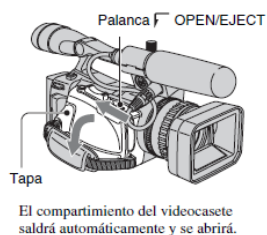


MANEJO DE LA CÁMARA EN EL DÍA A DÍA

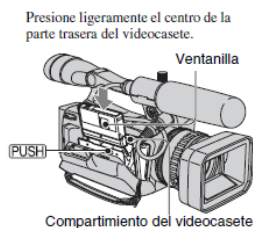
Cámara HDV ([Sony HVR-V1E](#))¹

1. INSERCIÓN DE LA CINTA

- 1** Desplace la palanca OPEN/EJECT en la dirección de la flecha y abra la tapa.



- 2** Introduzca un videocasete con la ventanilla mirando hacia fuera y, a continuación, pulse PUSH.

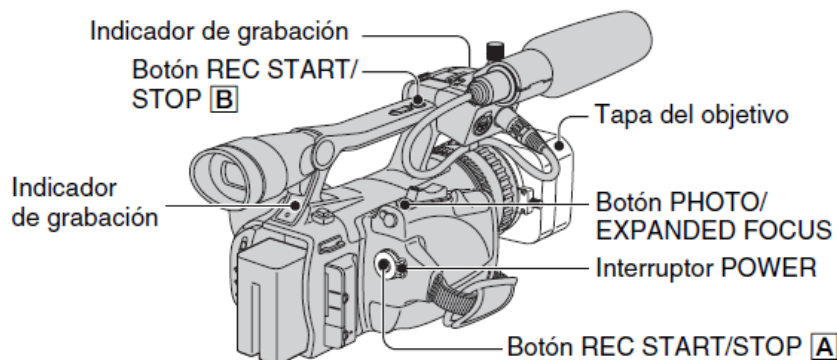


- 3** Cierre la tapa.

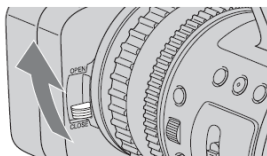
2. EXTRAER LA CINTA

Siga el procedimiento anterior y retire la cinta en el paso 2

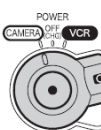
3. GRABACIÓN DE IMÁGENES



- 1** Abra el obturador de la tapa del objetivo.

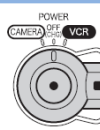


- 2** Mientras pulsa el botón verde, coloque el interruptor POWER en CAMERA.



Si el interruptor POWER está en OFF (CHG), desplácelo a la vez que presiona el botón verde.

Otras opciones



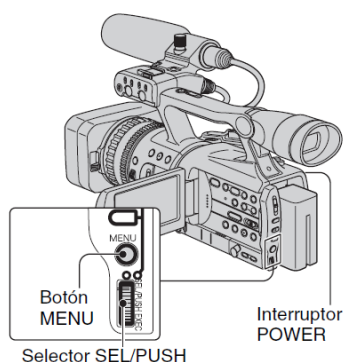
Si el interruptor POWER está en OFF (CHG), desplácelo a la vez que presiona el botón verde.

CAMERA: Para grabar imágenes.
VCR: Para reproducir o editar imágenes.

¹ Manual del fabricante de la cámara Sony HVR-V1E

3.1. DEBEMOS REVISAR EL FORMATO DE GRABACIÓN (Grabaremos siempre en DV SP)

Aparece en la pantalla del visor. Si aparece otro mensaje iremos al menú.



Pulse el botón MENU → seleccione el \leftrightarrow (GRAB.ENT/SAL) girando el selector SEL/PUSH EXEC.

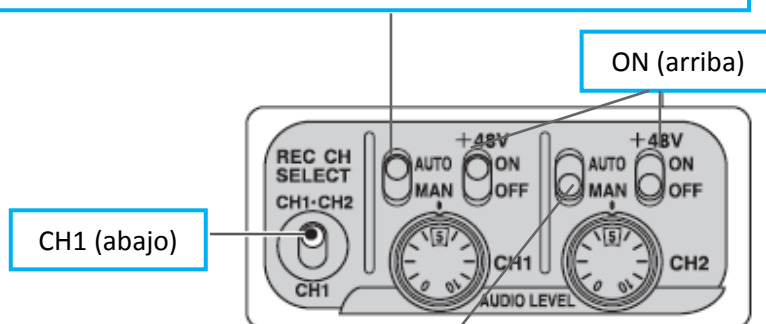
4. REVISAR GRABACIÓN DEL SONIDO

Siempre buscamos grabar en dos canales para editar con dos pistas de sonido independientes (para Estructure, nuestro programa de edición)

Debemos utilizar los auriculares para supervisar el sonido

4.1. Revisar en el exterior de la cámara

AUTO: Ajuste automático del nivel de grabación del sonido



MAN: Ajustar manualmente el nivel de grabación del sonido

Ajustar rueda de selección

0 = no entra sonido

10 = entra el máximo de sonido

5. GRABAR EN FORMATO 4:3 (Nunca en panorámico 16:9, porque Estructura, nuestro programa de edición lo deforma y las imágenes no sirven para ser editadas)

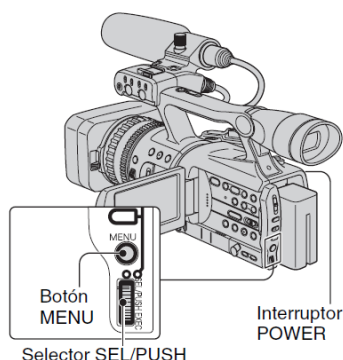


➡ Para detectar que estamos grabando en panorámica debemos fijarnos en la pantalla. Si aparece la imagen completa estamos rodando en 16:9.



➡ Si vemos la imagen con dos franjas grises en los lados estamos rodando en 4:3

¿Cómo puedo cambiarlo? (Es probable que otros alumnos que editan en otros programas de edición lo cambien)



Siempre seleccionar desactivado

GRAB.PAN.DV DVCAM DV 2

Es posible seleccionar la relación de aspecto de la grabación en función del televisor. Consulte asimismo los manuales de instrucciones suministrados con el televisor.

·ACTIVADO

Graba imágenes en un tamaño que se ajusta a la pantalla completa de un televisor de 16:9 (panorámico).

DESACTIV. (4:3)

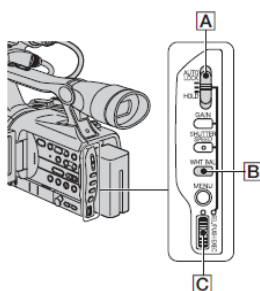
Graba imágenes en un tamaño que se ajusta a la pantalla completa de un televisor de 4:3.

6. AJUSTE DE BALANCE DE BLANCOS

Obtendrás mejores resultados si ajustas el balance de blancos de manera manual

Siempre enfocando a un folio blanco (nunca reciclado)

Ajuste en color natural (Balance de blancos)



Puede ajustar el balance de blancos en función de la luz del entorno de grabación. Puede configurar dos conjuntos de datos de balance de blancos por separado en la memoria A y la memoria B para dos condiciones de grabación diferentes con A y B. Durante la grabación, puede seleccionar los datos de configuración con el selector SEL/PUSH EXEC. Los datos de configuración se mantendrán mientras no se reajusten, aunque se desconecte la fuente de alimentación.

1 Durante la grabación o en el modo Espera, coloque el interruptor AUTO LOCK [A] en la posición central para liberar el modo de bloqueo automático.

2 Pulse el botón WHT BAL [B].

3 Visualice el elemento deseado girando el selector SEL/PUSH

EXEC [C], y a continuación, pulse el selector.

La visualización cambia. A → B
B → (Exterior) → (Interior)

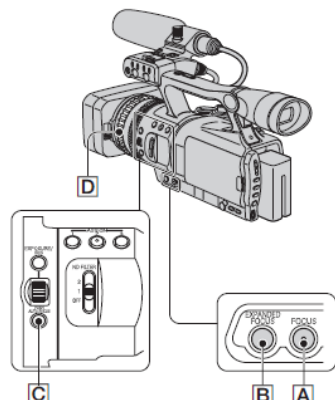
Indicador	Condiciones de filmación
A (MEMORIA A)	<ul style="list-style-type: none"> Los valores del balance de blancos configurados para las fuentes de luz se pueden almacenar en la memoria A y la memoria B. Siga estos pasos.
B (MEMORIA B)	
(Exterior)	<ul style="list-style-type: none"> Grabar una salida/puesta del sol, justo después de la puesta/salida del sol, luces de neón o fuegos artificiales. Sitios iluminados con luces de colores fluorescentes de día.
(Interior)	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones de iluminación cambian rápidamente Un entorno demasiado claro como un estudio fotográfico Bajo las lámparas de sodio o de mercurio

Consejo

- Puede cambiar el balance de blancos a (Outdoor) pulsando y girando el selector SEL/PUSH EXEC cuando (Outdoor) está seleccionado. El valor puede establecerse entre -7 (azulado) y +7 (rojizo). El valor predeterminado es 0.

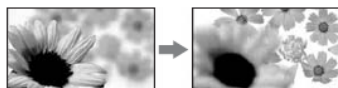
7. ENFOQUE MANUAL

Ajuste manual del enfoque



Puede ajustar el enfoque manualmente en función de las condiciones de grabación. Use esta función en los siguientes casos.

- Para grabar un objeto detrás de una ventana cubierta con gotas.
- Para grabar bandas horizontales.
- Para grabar un objeto con poco contraste entre el objeto y el fondo.
- Si desea enfocar un objeto sobre el fondo.



- Para grabar un objeto inmóvil usando un trípode.

1 Durante la grabación o en el modo Espera, pulse el botón FOCUS [A].

Aparece

2 Gire el anillo del enfoque [D] y ajuste el enfoque.

cambia a cuando no se puede alejar más el enfoque. cambia a cuando no se puede acercar más el enfoque.

Consejos

Para enfocar manualmente

- Es más fácil enfocar el objeto cuando se usa la función zoom. Mueva la palanca del zoom motorizado hacia T (telefoto) para ajustar el enfoque, y después, hacia W (gran angular) para ajustar el zoom y grabar.
- Si desea grabar un primer plano de un objeto, mueva la palanca del zoom motorizado hacia W (gran angular) para ampliar al máximo la imagen y después ajuste el enfoque.

Para restaurar el ajuste automático

Pulse el botón FOCUS [A] otra vez.

desaparece y se restablece AUTO FOCUS.

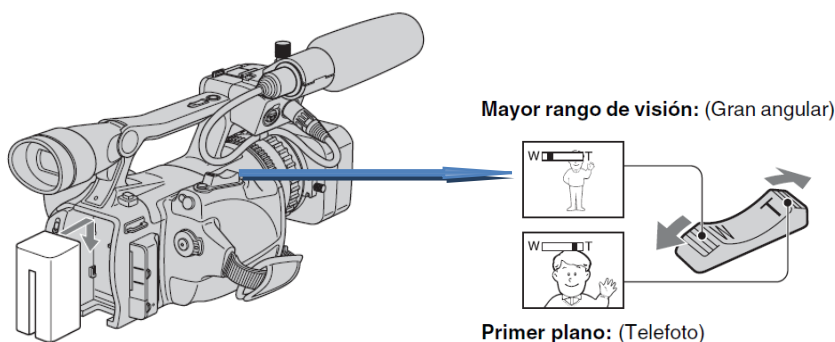
Para usar temporalmente AUTO FOCUS (una pulsación para enfoque automático)

Grabe el objeto y mantenga presionado el botón PUSH AUTO FOCUS [C].

Si suelta el botón, el ajuste se restablece como enfoque manual.

Use esta función para cambiar el enfoque de un objeto a otro. La transición de las escenas será suave.

8. ZOOM



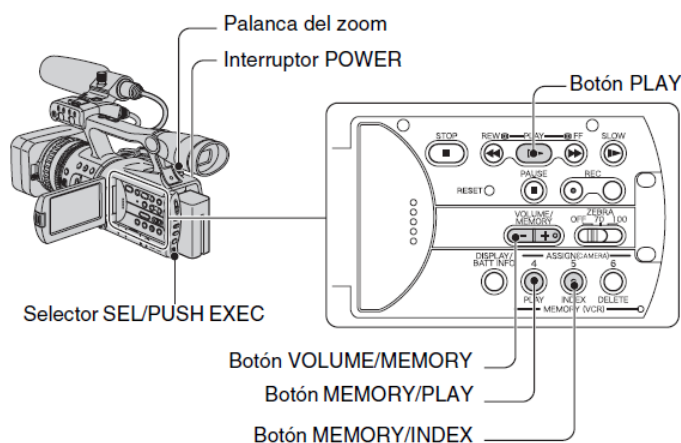
9. DESPUÉS DE LAS GRABACIÓN

1. Ponga el selector POWER en OFF
2. Cierre el panel de cristal líquido
3. Extraiga la cinta

10. CONTROL DE LAS IMÁGENES DE REPRODUCCIÓN EN LA PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO

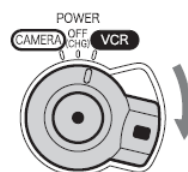
Ver lo que hemos grabado

Cuidado con los saltos de código de tiempo (sólo rebobinar cuando no pienses grabar más en esa cinta o con el profesor)



Puede reproducir películas tal y como se indica a continuación.

- 1** Mientras pulsa el botón verde, coloque el interruptor POWER en VCR.



- 2** Iniciar la reproducción.

Pulse ◀◀ (rebobinar) para ir al punto que desea ver. Después, pulse ▶▶ (reproducir) para iniciar la reproducción.

- ■ : Detener
- || : Pausa (Pulse ▶▶ o || de nuevo para reiniciar la reproducción.)
- ▶▶◀◀ : Avanzar rápidamente/Rebobinar
- ▶▶ : Reproducción lenta